



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ШАРОНОВ

Имя: ИВАН

Отчество: ИГОРЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

12

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 1

Задание 1:

- 1) Франция
- 2) Тройственный
- 3) Союз
- 4) Италия
- 5) Австро-Венгрия

Задание 2:

Это русско-французская ^{военная} конвенция 1894г., подписанная в Петербурге министрами иностранных дел России и Франции. Это одно из мероприятий русско-французского союза (заключен позже). Этот документ обязал Россию и Францию вступить в войну ту или иную, если одна из держав



Тройственного союза нападет на них. Также этот договор запрещает заключать сепаратный мир. Это мероприятие послужило одной из ступеней формирования военно-политического Блока Антанты. Еще этот документ содержит информацию о том, что генеральные штабы России и Франции будут сообщать друг другу в любое время данные относительно армии Тройственного союза.

Задание 3:

Информация, содержащаяся в тексте соответствует изображению 1. Остальные изображения: 2 принадлежит канцлеру канцлеру Отто фон Бисмарку, а



изображение 3 министр Лорис-Меликову, которому принадлежит картина "Диктатуры сердца".

Задание 8:

Название картины: "Скобелев у Шипко-Мейново", принадлежащая руке великого художника, кто также написал "Апофеоз войны".

Эта картина относится к переходу через Шипку-Мейново в 1877 году во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Этот переход был тяжелым для русской армии, но он произошёл успешно. Автор картины был батальоном, поэтому картина выглядит именно так. Сейчас это произведение искусства хранится в Третьяковской галерее. Я опи-



тою, что абсолютно можно утверждать, что исторические реалии изображены достоверно, хотя автор на месте событий и не был.

Задание 9

Автор картины относится к ~~направлению~~ критическим реалистам. Это направление характеризуется выставлением на первый план всех ужасов, пока на задний уходит всё то, что мы могли видеть ранее в картинах других авторов: природу, людей и т.д. Также стоит отметить, что автор картины ~~так~~ был батальонистом, что характеризуется показом ужаса войны, к какому ужасному последствию она может



привести (смерть людей). Критический реализм отразился здесь в ключевом кадре: пока на переднем плане летят мертвые люди, на заднем другие солдаты радуются, что наконец-таки ужас с переходом Шинха-Шейнова закончился. А сзади солдат виднеются горы. К критическим реалистам также принадлежит писатель Федор Достоевский.

Задание 10

Из трёх предложенных изображений относится относится к тому же направлению и тому же хронологическому периоду картина 3. Если внимательно взглянуть, то можно заметить черты того же нап-



равления, что и у Скобелев у Шинка-Шейнбо^в
Так же, на переднем плане смерть людей и
двиг, а на заднем, где нет боевых действий,
униформированность в виде игры-хотта и ясно
и неба. Другие произведения, относящиеся
к тому же художественному направлению и
тому же хронологическому периоду:

Ф.И. Достоевский: "Бесы", "Преступление и на-
казание"

Задание 11-15: эссе (3 фрагмент):

Период разрядки - один из самых интересных
в истории международных отношений XX
века. Борьба двух мировоззрений, их приход к
признакам полнотелости мира зас-
тавляют удивиться современному чело-



веру, живущему в многополярном мире.
Речь, представленная во фрагменте,
была произнесена Никитой Хрущёвым на
одном из заседаний Коммунистической пар-
тии Советского Союза (КПСС), ~~Речь~~ в
1950-е гг.

Если быть кратким, то этот текст
источник имеет следующее содержание. Раз-
рядка напряжённости — реальность. Она и мир-
ное существование касается международно-
вых отношений. Поэтому споры и конфликты
между странами должны решаться применением
силы (или угрозой её применения), а не войной. Так-
же указывается, что примирение коммуни-
стов и капиталистов не стоит ждать. Так,
одно из условий разрядки — соблюдение прин-



цита невмешательства в дела других стран,
отсылка к США и их действиям) и
убаждение их независимости и суверенитета.
В условиях борьбы двух мировоззрений нет
места нейтралитету и камуфляжу. Тут
нужна политическая бдительность, ак-
тивная, оперативная и ~~не~~ убедительная про-
пагандистская работа, отпор враждебным
идеологическим диверсиям. Что не служит
интересам советского народа и страны, а
бы коммунизма будет отвергнуто. Страна
идёт по правильному курсу. Эта речь была
связана с ситуацией в мире. Например,
ситуацией во Вьетнаме, где СССР и
США продвигали свои интересы в
процессе войны, поэтому Хрущёв и
высказывался против этого, чтобы уже



уменьшить количество смертей солдат и мирных жителей.

Никита Хрущёв долгое время был на посту председателя КТСС. Родился на территории современной Украины. Иосиф Сталин очень любил Хрущёва как продолжателя своего дела, однако после смерти Сталина Хрущёв очень негативно высказывался о нём и выступал против культа личности вождя-Сталина. Большая часть КТСС поддерживала Хрущёва, хотя к концу времени его пребывания на посту председателя КТСС многие были против него и политики, на которую был направлен курс, поэтому вынужден Хрущёв уйти в отставку, выдвигаясь



ную причину: по состоянию здоровья).

После высказанной речи в мире укрепилась панполярность: противостояние капиталистов и капиталистов; стали укрепляться военно-политические блоки: ОВД и НАТО.

Задание 4

Здесь идёт речь об Андрианопольской операции, которая связана с русско-турецкой войной 1877-1878 гг. Это операция произошла в 1878 г. с участием ~~генералов~~ генералов Танаукова, Камалея, Зотова, Теркаты с русской стороны и Осман-Пашы с турецкой. Пропуски:

1) Андрианополь

2) Скобелев

3) Толухин

~~Скобелев~~

4) Великий князь Николай Николаевич



Задание 5:

Из представленных ниже изображений полководцу, сыгравшему значительную роль в этой операции находится под номером 2. Это один из членов императорской семьи. Также он принимал участие в Первой мировой войне в качестве главного командующего.

Задание 6

Предмет вооружения, использовавшийся в сражении: 1. Это была на то время достаточно популярная пушка. Ее изображение можно даже заметить на картинках посвященных этой войне, например, «Скобелев у Шипки-Шейново». Другие орудия использовались в разное время. Под номером 2 в XIX веке,



а под номером 3 в X веке во время Великой Оте-
чественной войны

